

MICE 旅遊秘境 資料庫蒐集								
序號	名稱	特色	地點	停車場或周邊停車	交通便利性	聯絡方式	適合前往的季節與時間	可容納人數
1	國立故宮博物院	臺北故宮博物院是中國著名的曆史與文化藝術史博物館。 建築設計吸收了中國傳統的宮殿建築形式，淡藍色的琉璃瓦屋頂覆蓋著米黃色牆壁，潔白的白石欄杆環繞在青石基臺之上，風格清麗典雅。 ... 博物院經常維持有5000件左右的書畫、文物展出，並定期或不定期地舉辦各種特展。 館內的展品每3個月更換1次。	台北市士林區至善路二段221號	V	V	https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=01003694	全年	
2	張大千紀念館	原為摩耶精舍，由近代繪畫大家「張大千」先生親自設計興造之四合院建築，於張大千先生逝世百日後，其家屬遵照遺願捐出，並交由故宮博物館管理，現為市定古蹟。	台北市士林區至善路二段342巷2號	V	V	https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=01003694	全年	
3	順益原住民博物館	順益台灣原住民博物館位於至善路，國立故宮博物院斜對面，於1994年6月9日開幕，是國內第一座以原住民做為主題的私人博物館，館內除了大量蒐藏及保存台灣原住民的文物之外，還透過舉辦多樣化教育及活動，藉此推廣台灣原住民文化，除此之外，順益台灣原住民博物館內的常設展以及特展，也將原住民豐富的物質文化完整呈現於民眾眼前。	台北市士林區至善路二段282號	V	V	http://www.museum.org.tw/015.htm	全年	
4	順益台灣美術館	以順益關係企業的前身《順益行》為基地，順益台灣美術館於此誕生。這座嶄新的美術館，除了以系統化的方式向公眾展出近400件台灣經典美術收藏以外，也將依據不同的主題舉辦特展，並邀請策展人及青年藝術家參與，達到台灣藝術文化推廣、交流之目標；同時以美感教育作為兒童學習台灣美術之根基，成為一個交流分享的文化平台，並持續輻射出更大的文化能量。	台北市中正區延平南路5號	V	V	https://www.shungye-art.org/about.php	全年	
5	台北戲棚	座落在中山北路的臺北戲棚，於西元2002年成立以來，就成為國內外觀眾欣賞中華傳統表演藝術的絕佳場地。來到臺北戲棚，你可以看到表現中國傳統文化的京劇，還有臺灣特色的掌中戲、原住民樂舞、醒獅劇團、民俗雜技等豐富多元的節目，演出規劃為上、下半場。	台北市中山區中山北路二段113號	V	V	https://www.taipeieye.com/tw/contactus/	全年	
6	台灣戲曲中心	臺灣戲曲中心位於台北市士林區，鄰近捷運芝山站，隸屬於國立傳統藝術中心，是台灣首座專為傳統戲曲設立的表演空間。臺灣戲曲中心建築設計以京劇「一桌二椅」為概念，打造出與自然共生的特色建築，不但設有大小表演廳、多功能廳、練習室、台灣音樂館還有戶外廣場戲曲平台。	台北市士林區文林路751號	V	V	https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw/mailus	全年	
7	台北偶戲館	台北偶戲館持續以文物典藏、教育推廣、偶戲表演、產業訓練為目標，運用複合型空間特色，推動偶戲無形文化與有形資產之傳承。以傳統為底蘊，凝聚各領域職人，進行創意與技藝交流。結合時代詮釋與當代論述，建立臺灣偶戲活化與藝術對話平台，冀望成為臺灣的偶戲藝術中心。	台北市松山區市民大道五段99號2樓	V	V	https://www.pact.taipei/#	全年	

8	大稻埕戲苑	大稻埕戲苑以演出、推廣、保存傳統戲曲為宗旨，九樓劇場辦理各項傳統戲曲如歌仔戲、京劇、南管、北管、客家戲、說唱...等演出，八樓曲藝場則規劃常態性布袋戲、南管、說唱節目、一樓廣場安排「遊於戲」藝文活動；本苑春、秋兩季皆開設文化藝術研習班辦理戲曲、茶藝、布藝等課程、另亦安排免費藝文講座、戲曲影片播放等服務，	台北市大同區迪化街一段21號8.9樓	V	V	https://www.tapo.gov.taipei/News_Content.aspx?n=3985BE0F0DDA52EB&sms=AE4221F47FAC4FB7&s=F89C03F5FDD18FE2	全年	
9	水源劇場	總樓地板面積約660坪,有演員後台化妝室、燈光 音響控制室、多功能空間、公共服務空間等,多功能空間亦可用 於排練或辦理演前導聆、演後座談會等活動,符合演出團隊、劇 場觀眾各面向的需求。	台北市中正區羅斯福路四段92號10樓		V	https://culture.gov.taipei/cp.aspx?n=50E12856E54EF895&s=A9148B5ADADD3C6E	全年	
10	敘舊布袋戲團	敘舊布袋戲團」為實現「推廣在地文化，開創現代生活偶戲」創店理念而成立的戲團，戲團初期懇請老師教導及演出，開班授課招集同好，在餐館採用傳統上演下看方式演出，因來賓多是「親子」和「外國人士」，發現有不易接受台語、不曾接觸戲偶等問題，陳老闆原只從旁觀察學習，為突破困境陳老闆決定自己擔任團長上場演出，邊演邊苦思解決困難及發展之道，終研發出全國首創具「互動、驚奇、歡笑、體驗」特色的布袋戲，及陸續加入運用掌中戲偶、金光戲偶、電視木偶、COSPLAY、國台外語等多素材較傳統表演更豐富，例如：「主秀表演」會有聲光特技、有趣情節和觀眾互動，讓觀眾驚呀笑聲不斷，或是精美木偶會走出戲台，觀眾可以近距欣賞布袋戲之美；「布袋戲介紹」會示範台灣各種戲偶，教觀眾操偶技巧；「來賓上台表演」請觀眾上台翹戲，體驗布袋戲表演樂趣，如此難得演練經驗，可以讓觀眾帶回無數精彩畫面，對「台灣意象」留下生動印象！尤其讓非專業觀眾進戲台表演體驗，是台灣布袋戲300年來首團創舉。	台北市中山區吉林路144巷8號		V	http://www.see-join.com.tw/html/index.htm	全年	
11	南街得意	「南街得意」並不是一家復古的茶樓，它不凝結在過去時光的某一個點上。它卻像是曝光了一百年的超長時間快門，透過不同時代不同風格的家具，在同一幅影像上，記錄著台灣歷史的美麗與滄桑。不要以為這只是一家販賣空間質感的茶館。大稻埕是台灣茶業的出口港埠，百年來全台灣最懂茶的茶商聚集在這個地區。在大稻埕開茶館，不可能只賣氣氛，一定要有好茶。「南街得意」提供文山包種、凍頂烏龍、東方美人、鐵觀音、紅玉等台灣本土東方茶，由大稻埕百年茶行的老茶師嚴選，另外也有品質極佳的花茶、果茶與伯爵茶等西式茶品。	台北市大同區迪化街一段67號		V	https://line.me/R/ti/p/%40626mkfhy	全年	
12	新芳春茶行	縱深三進的新芳春茶行，推開一樓的檜木大門，正廳是茶行、賬房，後進是精製茶的加工廠和倉庫。其中，加工區除了保留乾燥機、風選機等機具以外，還有現在難得一見的「焙籠間」，裡頭是數十個焙茶用的「焙籠坑」，讓人感受歲月流轉之氣息。	臺北市大同區民生西路309號		V	02- 2550-4141(週三到週日營業)	全年	

13	大龍峒保安宮	大龍峒保安宮，又稱大浪泵宮，是位於臺灣臺北市大同區保安里、鄰近臺北孔子廟的保生大帝廟，為泉州同安人所信仰的廟宇，建築曾獲2003年聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎榮譽獎，2018年列為國定古蹟。	台北市大同區哈密街61號	V	V	https://www.baoan.org.tw/	全年	
14	農禪寺	「農禪寺」，是法鼓山的開山宗師東初老人，根據百丈禪師創立的叢林制度，以務農維生、禪修生活為主的原則而取的。最初只有一棟二層樓農舍（被列入台北市歷史建築之一）。農禪寺大量運用清水模建造，清水模是一種亟需技術的建築方式，水泥結構建立後，便不在表面多做修飾，因此我們見到的牆面，就是水泥最原始的樣貌。從旁邊的長廊，到建築本體、經文刻字，都是用清水模製成的。伸手撫摸，便能感受到它的細緻，以及牆面帶著水泥那微微粗糙的觸感。	臺北市北投區大業路65巷89號	V	V	https://ncm.ddm.org.tw/main/page_view.aspx?chapid=88&mnuid=1567&modid=444	全年	
15	汾陽忠武王聖宮	在舊雙溪步道中段設有一座鐵橋可通往承德路六段，過橋可以來到「汾陽忠武王聖宮」參拜，這裡主祀唐朝名將「郭子儀」。兩旁盡是平坦的農田或雜木林，就連遠方的大屯山系、觀音山系是清楚可見。	台北市北投區承德路七段109巷500號	V	V	02-2823-6386	全年	
16	寶藏巖	位於公館水岸旁的「寶藏巖國際藝術村」其歷史軸線除了包含市定古蹟的寶藏巖寺，更泛指從此廟附近延伸出的歷史聚落，此聚落主要由六〇及七〇年代所興建的違章建築所形成。這些建築依山傍水而建，蜿蜒錯落且複雜，呈現臺灣特殊的聚落樣貌。	台北市中正區汀洲路三段230巷14弄2	V	V	https://www.artistvillage.org/contact.php	全年	
17	剝皮寮歷史街區	穿梭在臺北市萬華區的老舊巷弄中，有一處名為「剝皮寮」的老街區，這裡依然延續著百餘年前清代街道的風貌，紅色的磚牆、拱型的騎樓、雕花的窗櫺，呈現典雅樸實之美。剝皮寮歷史街區位於龍山寺旁，康定路、廣州街及昆明街口，街區內保存有相當完整的清代街型、清代傳統店屋，其建築空間見證了艋舺市街的發展，擁有獨特之歷史文化和建築特色。	台北市萬華區康定路173巷	V	V	(02)2302-3199 bopiliao@redhouse.org.tw	全年	